

*Амолин И.А.*  
аспирант,  
Российский институт истории искусств,  
г. Санкт-Петербург, Российская Федерация

### Альтовая домра и перспективы ее развития

В конце XIX – начале XX столетия большой интерес к русской народной музыкальной культуре и национальному инструментарию пробудила в обществе активная концертная деятельность Великорусского оркестра, созданного В.В. Андреевым в 1896 году.

Оригинальный домрово-балалаечный состав оркестра, а также принципы оркестровки разрабатывались профессиональными композиторами и музыкальными мастерами. Ведущей группой инструментов были балалайки различных звуковых диапазонов – от пикколо до контрабаса. Их звучание дополняли домры.

Первая домра была сконструирована талантливым мастером, «балалаечным Страдивари» С.И. Налимовым в тесном сотрудничестве с В.В. Андреевым. Затем они разработали целое семейство домр, включавшее в себя несколько голосов, в том числе и альт<sup>1</sup>.

Первые успехи игры на альтовой домре были связаны с игрой в оркестре, а сольное исполнительское искусство ограничивалось обработками мелодий народных песен и переложениями популярных произведений для других инструментов. Выразительные и технические возможности альтовой домры обратили на себя внимание композиторов. Всего за век инструмент прошел путь от первых оркестровых сочинений В.В. Андреева и А.К. Глазунова до Симфонии-концерта для альтовой домры с большим симфоническим оркестром С.М. Слонимского.

В партитуре одного из самых популярных вальсов В.В. Андреева «Орхидея» группе альтовых домр доверена важная роль показа мелодии. На протяжении всего произведения альты – основа оркестровой фактуры. Нежный тембр инструментов передает плавную лирику вальса:

В. Андреев. Вальс «Орхидея», фрагмент партии I альтовых домр<sup>2</sup>

*Andante*



А.К. Глазунов в 1905 году создает первое произведение симфонического склада для Великорусского оркестра – «Русскую фантазию». Одной из особенностей этой поэмы является использования практически всех колористических и технических возможностей инструментов.

Альтовой группе поручено проведение эпического характера мелодии в начале, а также множество фактурных украшений и вариаций далее. Вот одна из них. На момент написания партитура «Русской фантазии» была самой сложной и в дирижерском, и в исполнительском планах из всех доступных Великорусскому оркестру.

А. Глазунов. «Русская фантазия», фрагмент партии I альтовых домр<sup>3</sup>

*Vivo*

А вот как трактуют тембральные и технические возможности инструмента современные композиторы. Безусловно, альтовая домра сегодня – один из самых динамичных и благодарных «плацдармов» для композиторских экспериментов. Успехи еще только нарождающейся альтовой исполнительской школы привели к созданию выдающимся петербургским композитором С.М. Слонимским, в сотрудничестве с Народным артистом РФ М.А. Горобцовым (Москва), самого грандиозного сочинения – Симфонии концерта для альтовой домры с большим симфоническим оркестром. Это эпическое полотно, требующее виртуозного владения инструментом, большого исполнительского и жизненного опыта от музыканта. Приведем ниже фрагмент сольной партии из первой части:

С. Слонимский. Симфония-концерт для альтовой домры с оркестром, I часть<sup>4</sup>

*Poco meno mosso*

Одно из красивейших камерных сочинений – Концерт “Pro et Contra” для альтовой домры и камерного оркестра М.Б. Броннера (Москва). Одно из самых сложных в техническом и эмоциональном планах произведений для альты на сегодняшний день. Ниже приведем фрагмент Главной партии («Pro»):

М. Броннер. «Pro et Contra», концерт для альтовой домры с оркестром. Авторская транскрипция для альтовой домры и фортепиано<sup>5</sup>

Многие современные композиторы, очарованные звучанием инструмента, снова и снова возвращаются к нему в своих произведениях. На пути к развитию исполнительского творчества большое значение имело воспитание первых альтистов-специалистов в стенах МГПИ им. Гнесиных (ныне РАМ им. Гнесиных) в Москве, а также Санкт-Петербургской консерватории им. Римского-Корсакова. Огромный художественный потенциал раскрывался в смелых творческих поисках исполнителей-альтистов, среди которых Народный артист РФ М.А. Горобцов, лауреат международных конкурсов С.М. Смоляр и целая плеяда их учеников и коллег. В настоящее время эти музыканты ведут первые в России и мире специализированные классы альтовой домры в МГИМ им. Шнитке (М.А. Горобцов, Москва) и СПбГУКИ (С.М. Смоляр, С.-Петербург). Эти успехи вызывают потребность к усовершенствованию конструкции еще совсем молодого, по историческим меркам, инструмента.

Сталкиваясь с серьезными проблемами в области несовершенства конструкции инструмента (начиная от струн и медиаторов, заканчивая собственно эргологией инструмента), альтисты прибегают к новейшим достижениям науки и техники. Это позволяет добиваться невероятных результатов, а, порой, делать неожиданные открытия.

Весомый вклад в разработку внесли молодые альтисты-искатели из Петербурга С.М. Смоляр и Е.С. Ломова. После пяти лет кропотливых экспериментов, разработана технология изготовления струн нового поколения, серийное производство которых налажено московской фирмой «Господин музыкант». Созданные на ее основе струны получили название «СинТаль» и явились долгожданным аксессуаром для многих ищущих домристов. Вышедший осенью 2011 года в серийное производство комплект струн для альтовой домры открывает перед исполнителем новые горизонты в поиске красок и недостижимую ранее свободу артикуляции<sup>6</sup>.

Осуществляются опыты по поиску оптимального материала и формы для подставок и медиаторов с применением современных технологий в области деревообработки и неорганической химии. Даже сам инструмент все чаще подвергается усовершенствованию стараниями музыкальных мастеров и исполнителей. В частности, автором настоящей статьи начата работа по систематизации и анализу векового опыта в изготовлении инструмента с целью пролить свет на эволюцию акустической модели инструмента и его эргологию. Данные, полученные в ходе

исследования, позволят отобрать лучшие эргологические признаки исторических инструментов для последующего их синтеза в едином мастеровом каноне. Старый, «налимовский», был полностью утрачен во время блокады Ленинграда в связи со смертью в 1943 году выдающегося мастера-продолжателя традиции И.И. Галиниса<sup>7</sup>.

До сих пор мы не имеем ни одного фундаментального исследования, посвященного альтовой домре – в области истории, эргологии, методики, акустики и др. Подобных работ, посвященных в целом семейству домр конструкции Андреева, не так много, при этом все они носят обобщенный характер и посвящены отдельным историческим эпизодам. То же можно сказать и о степени изученности исторического прототипа – семейства древнерусских домр, уничтоженного приказом Федора Михайловича в 1648 году.

Успехи концертной деятельности альтистов повышают интерес к проблемам эволюции конструкции инструмента и изучению его истории, полной загадок, достойных больших исследований.

#### ПРИМЕЧАНИЯ

1. *Гребенников В.В.* Семен Иванович Налимов. // <http://balalaika-master.ru/paper/014/>
2. Партии и партитуры «Орхидея» В. Андреева из библиотечного архива ГАРО им. В.В. Андреева.
3. Партии и партитуры «Русская фантазия» А. Глазунова из библиотечного архива ГАРО им. В.В. Андреева.
4. Из репертуара М. Горбцова. Вып. 5. – М., Музыка. 2007.
5. *Броннер М.Б.* Pro et Contra. Для альтовой домры и фортепиано. Рукопись.
6. *Бабиченко Д.Л.* Струны будущего. // <http://balalaika-master.ru/paper/019/>
7. *Гребенников В.В., Тарасов Б.Н.* К 150-летию со дня рождения И.И. Галиниса // <http://balalaika-master.ru/festival/V/accost3/>