

Интернет-журнал «Общество, государство, право» ISSN 2309-4265 <http://gosuprav.ru/>

Выпуск 3 - 2014 <http://gosuprav.ru/issue-3-13-2014.html>

URL статьи: <http://gosuprav.ru/PDF/03OGP314.pdf>

Мелитонян Арсен Аркадьевич

ФБГОУ ВПО «Московского гуманитарного университета»

Член Правления союза коллекционеров России

Россия, Москва

Профессор, кандидат исторических наук,

E-mail: 7917569981@ya.ru

Коллекционирование предметов материальной культуры как форма сохранения и популяризации историко- культурного наследия, социализации и основа для развития ряда направлений экономической деятельности в сфере культуры

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы значимости коллекционирования предметов материальной культуры для сохранения историко-культурного наследия страны, популяризации достижений отечественной и мировой культуры, просветительской и образовательной деятельности. Обсуждаются основные подходы к использованию возможностей коллекционирования для развития частно-государственного партнёрства, в том числе в сфере производства предметов коллекционирования и выпуска продукции для коллекционеров, выставочной и иной работы. Определяются основные действия, которые необходимо предпринять для поддержки коллекционирования. Статья рассчитана как на специалистов, занимающихся вопросами развития культуры, частных и общественных инициатив в гуманитарной сфере, так и на всех интересующихся вопросами культуры.

Ключевые слова: Культура, материальная культура, историко-культурное наследие, культурная ценность, государственная культурная политика, оборот культурных ценностей, коллекционирование, патриотизм, экспертиза, атрибуция, музейный фонд, семейные ценности, экономика культуры, частно-государственное партнёрство.

Одним из инструментов сохранения и развития отечественной культуры, одним из способов формирования таких важнейших духовных качеств человека, как патриотизм и любовь к Родине, одним из методов развития и стимулирования общественной и индивидуальной активности, одним из направлений экономической деятельности в сфере культуры является коллекционирование предметов материальной культуры, имеющее в нашей стране очень давние корни. В отличие от простого накопления однородных предметов, коллекционирование предполагает выявление, сбор, атрибуцию, восстановление первоначального облика, систематизацию и изучение соответствующих коллекционных материалов и предметов, подбор сопутствующих архивных и иных сведений, введение описания предметов коллекционирования в научный оборот, предъявление их обществу и широкую популяризацию.

На основе частных коллекций сформировано большинство государственных собраний мира. Россия – не исключение. И сегодня, на основе многих личных и корпоративных коллекций, созданных за последние два десятилетия, действуют частные и общественные музеи, организуются сотни знаковых для российской истории, культуры, техники, развития общественной инициативы выставок и мероприятий. В структуре ГМИИ им. А.С. Пушкина уже много лет действует Музей личных коллекций.

Коллекционирование – это форма сохранения исторической памяти в рамках государства, общества, семьи. Оно способствует формированию и сохранению общественных и семейных ценностей, воспитанию чувства «малой Родины», преодолению национальных и этнических барьеров, возрождению традиций отечественной культуры и российского предпринимательства. Через «узнавание» предмета коллекционирования формируется активная личная жизненная позиция в отношении истории и сегодняшнего дня страны. Связи с коллекционерами во всём мире, проведение международных выставок укрепляют авторитет и имидж государства, способствуют возникновению и развитию доверительных неформальных отношений между людьми в разных странах.

Коллекционирование – это способ познания мира. Развитие многих направлений научной деятельности было бы невозможно без элементов коллекционирования и систематизации собранного материала (биология, этнография, минералогия, археология и т.д.).

Коллекционирование – одна из форм удовлетворения духовных и эстетических потребностей людей, элемент воспитания молодого поколения, возможность самореализации личности, способ расширить кругозор, организовать досуг населения, сформировать устойчивую систему горизонтальных связей, основанную на взаимодействии лиц, представляющих различные слои общества. Оно имеет большой образовательный эффект. Многие направления коллекционирования признаны в качестве вспомогательных исторических дисциплин. А детское коллекционирование – это ещё и способ познания окружающего мира, содержащий элементы игры и труда.

Коллекционирование, в силу особенностей социального поведения человека и его психологии, надёжно противостоит вредным зависимостям и пристрастиям, таким как алкоголизм, наркомания, игромания и т.п.

Одновременно, сформировавшаяся для обеспечения и обслуживания государственных, частных и общественных собраний индустрия (производство самих предметов коллекционирования и продукции для хранения и экспонирования коллекций, проведение выставок, ярмарок и аукционов, торговля, издание справочной, искусствоведческой, научно-популярной литературы, выпуск сопутствующей сувенирной продукции, музейная, реставрационная, туристическая, экскурсионная деятельность и др.) является важнейшим элементом антикварного и художественного рынка, формирует его сегмент, относящийся и к

инвестициям в предметы коллекционирования, сохранению их в товарном виде, и к использованию в различной, в том числе, коммерческой деятельности.

Российские коллекционеры участвуют в торгах на крупнейших мировых аукционах. Относительно низкая волатильность цен в основных сегментах антикварного рынка и тенденции к постоянному росту стоимости предметов коллекционирования со всей определённой позволяют говорить о коллекционировании как о способе хранения и приумножения сбережений.

Импульс, данный коллекционерами, нередко стимулирует предпринимателей к созданию как фирм по оказанию различных услуг, так и производственных предприятий, способствует укреплению частно-государственного партнёрства. Таким образом индустрия коллекционирования обеспечивает занятость населения, создаёт рабочие места в сфере культуры, образования, науки, туризма, обслуживания населения, в том числе для лиц с ограниченными физическими возможностями.

В то же время, в нашей стране не развита система комплексного законодательного регулирования отношений, связанных с культурными ценностями, находящимися в частном или общественном владении. Нуждается в дальнейшем уточнении и само понятие «культурная ценность». Не отработан до конца механизм отнесения предметов коллекционирования к категории «культурная ценность». Среди проблем, возникающих в этой связи: вероятность некорректной оценки подлинности и стоимости предметов коллекционирования, существование рынка подделок, отсутствие опыта страхования коллекций и, несмотря на предоставленную законом возможность, отсутствие информации об использовании художественных ценностей в качестве активов акционерных инвестиционных фондов и паевых инвестиционных фондов, редкое использование коллекций в качестве залогов при осуществлении финансовых сделок, неконтролируемость оборота культурных ценностей, находящихся в частных коллекциях, недостаточная защита коллекций и многие другие. Нет понимания того, какое количество предметов может быть внесено в негосударственную часть Государственного музейного фонда Российской Федерации.

Сегодня, помимо многих известных всем видов коллекционирования предметов материальной культуры появились и самым активным образом развиваются, без преувеличения, десятки новых направлений. Частные коллекции используются многими государственными учреждениями культуры при формировании своих постоянных и временных экспозиций. Нередко они принимаются этими учреждениями в дар и приобретаются для пополнения фондов и изучения. Вместе с компетентными государственными структурами коллекционеры помогают атрибутировать и возвращать на Родину незаконно оказавшиеся за её пределами исторические и культурные ценности. Ведущие коллекционеры традиционно являются консультантами и экспертами многих государственных организаций, начиная с Министерства Культуры РФ и других организаций сферы культуры до правоохранительных органов.

На протяжении последних двух десятилетий активно развилась система общественной и частной поддержки сферы коллекционирования. Выходят профессиональные печатные издания, сформирован обширный информационный интернет ресурс. Снимаются документальные фильмы, собираются клубы коллекционеров, действуют их союзы. Наряду с существовавшим ещё с советских времён Союзом филателистов России созданы Союз коллекционеров России, Национальная Академия филателии, НП «Союз бонистов», другие объединения коллекционеров. Формируется Союз филокартистов России. Секция коллекционеров определённое время действовала при Сенаторском клубе Совета Федерации ФС РФ. Очень большое внимание коллекционированию в последнее время уделяют средства массовой информации.

По оценкам специалистов, различными направлениями коллекционирования предметов материальной культуры и связанной с коллекционированием музейной, выставочной, экспертной, искусствоведческой, коммерческой и иной деятельностью в нашей стране может быть охвачено несколько сотен тысяч человек. В то же время, точные данные привести невозможно в силу отсутствия соответствующих исследований.

Возвращаясь к уже сказанному, следует ещё раз заострить внимание на том, что при всей очевидности значимости коллекционирования как формы сохранения, приумножения и популяризации историко-культурного наследия, социализации и основы для развития определённых направлений экономической деятельности, сегодня практически отсутствует целенаправленная комплексная государственная политика в сфере поддержки коллекционирования как элемента патриотического воспитания, просвещения, формы поддержки личной и общественной инициативы в культуре, в том числе предпринимательской. Примеры выпуска коллекционной продукции со стороны государства в настоящее время ограничиваются лишь рядом традиционных направлений: филателия, нумизматика и ряд других.

Такое положение принципиально отличается от ситуации второй половины двадцатого века, когда после «признания» коллекционирования в конце 1950-х годов, государство, осознавая его важность для патриотического воспитания и популяризации отечественных достижений, воспитания и формирования семейных ценностей, оказывало различную поддержку обществам коллекционеров, огромным тиражом осуществляло выпуск предметов коллекционирования, марок, открыток, значков, сувенирной продукции практически ко всем знаменательным датам в истории страны. Именно при государственной поддержке проходили многочисленные международные, общесоюзные и республиканские выставки коллекций. Такое отношение особенно ярко проявилось в период проведения в нашей стране Олимпийских игр 1980 года и позволило сегодня сформировать специальные собрания, посвящённые играм.

Государственная поддержка коллекционирования – элемент воспитания гордости за Отечество, один из индикаторов стабильности и благополучия общества, важный фактор укрепления доверия к власти.

В этой связи важно поддерживать инициативу граждан страны, общественных объединений, а также заинтересованных предприятий и организаций по сохранению историко-культурного наследия и его приумножению на основе коллекционирования. В рамках государственной культурной политики и решения задач по сохранению культурного наследия, вместе с поддержкой государственных собраний важно создать условия для пополнения и экспонирования общественных и частных коллекций. Представляется целесообразным:

- Закрепить в отечественном законодательстве чёткое понимание терминов «культурная ценность» и «коллекционирование», а также все связанные с ними правовые нормы, правила и принципы регулирования отношений между государством, общественными организациями и частными лицами, в том числе при осуществлении историко-культурной и предпринимательской деятельности;
- Осуществить разработку специальных программ и проектов по поддержке, стимулированию и популяризации коллекционирования в рамках государственных программ, направленных как на развитие культуры, искусства, патриотического воспитания, просвещения и образования, так и частной и общественной инициативы в сфере предпринимательства, использующего коллекционирование как основу деятельности;

- Совершенствовать систему технико-технологической и искусствоведческой экспертизы подлинности предметов коллекционирования, а также их финансовой оценки.

ЛИТЕРАТУРА

1. Большой юридический словарь. — М.: Инфра-М. — М. А.Я. Сухарев, В.Е. Крутских, А.Я. Сухарева. 2003;
2. Клубков П.А. Коллекционирование // Российский Гуманитарный Энциклопедический Словарь. 2002. 3 с. (Рус.). URL: <http://www.slovari.yandex.ru/dict/rges/article/rg2/rg2-0823.html> [29 января 2010];
3. Основы законодательства Российской Федерации о культуре. (утв. ВС РФ 09.10.1992 № 3612-1) (ред. от 29.12.2006) (с изм. и доп., вступившими в силу с 01.01.2008) / «Российская газета», № 248, 17.11.1992, № 297, 31.12.2006;
4. Приказ ФСФР РФ от 06.08.2009 N 09-30/пз-н «О внесении изменений в некоторые нормативно-правовые акты Федеральной службы по финансовым рынкам» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 04.12.2009 N 15383). http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_94564/ [02.02/2015];
5. Шестаков В.А. Формирование понятия культурной ценности // Публикации НИИ СМД. 2007. http://iso-museum.ru/blog/post_1303839511.html