

Интернет-журнал «Общество, государство, право» ISSN 2309-4265 <http://gosuprav.ru/>

Выпуск 3 - 2014 <http://gosuprav.ru/issue-3-13-2014.html>

URL статьи: <http://gosuprav.ru/PDF/04OGP314.pdf>

УДК 378:147:070

**Галицких Елена Олеговна**

ФГБОУ ВПО «Вятский государственный гуманитарный университет»

Россия, Киров<sup>1</sup>

Зав. кафедрой русской и зарубежной литературы,

доктор педагогических наук, профессор

E-mail: galitskiheo@rambler.ru

## **Инновационные технологии как ресурс современного образования журналистов**

**Аннотация.** Статья раскрывает тенденции развития образовательного процесса в гуманитарном образовании и пути поиска инновационных ресурсов в современной профессиональной педагогике с помощью образовательных событий, мастер-классов, читательских семинаров, технологии рефлексии.

**Ключевые слова:** гуманитарное образование; профессиональное образование; тенденции развития образовательного процесса; инновационные ресурсы дидактики; современные педагогические технологии.

---

<sup>1</sup> РФ, 610002 Киров, ул. Красноармейская, д.26, ВятГУ

Высшее гуманитарное образование – это пространство борьбы идей и выбора приоритетов, это поле инновационных процессов в современной профессиональной педагогике, именно здесь происходит столкновение двух векторов развития: тенденции к изменению всей образовательной системы и тенденции к сохранению культуросообразности образования. «Эпоха постмодерна» привела к отрицанию «прописных истин» бытия человечества, породила многообразие дискурса, отразилась в стирании границ между науками, поставила человечество перед необходимостью решения глобальных проблем с помощью новых технологий. Отсюда потребность в разработке современных дидактических средств, форм обучения, приемов и способов познавательной деятельности.

На педагогическую деятельность, как констатировала директор института профессионального образования РАО И.И. Соколова, влияют макросоциальные тенденции [1]:

- 1) Повышение «эдукоцентричности» общественной жизни и производства.
- 2) Превращение людей в специалистов интенсивных технологий.
- 3) Структурные диспропорции предложения образовательных услуг, их объема и качества и потребностей экономики и гражданского общества.
- 4) Формационные сдвиги в современном российском социуме: информационное общество, Болонский процесс, требования оценки качества ЕГЭ, вариативность программ, стандартизация, переход от централизации общества к открытым поликультурным национальным, гражданским и политическим практикам его субъектов.

В этих условиях смыслом и целью образования становится формирование саморазвивающейся личности, способной к интеллектуальной и социальной инициативе, продуктивной коммуникации, принятию творческих нестандартных решений, ответственных за самоопределение и самореализацию в профессии и жизни в целом.

Профессионализация в течение всей жизни основана на способности современного человека к непрерывному самообразованию, на его умении вносить инвестиции в свое будущее путем расширения горизонта своих компетенций, познавательных интересов, творческих возможностей. И на этом пути возникает противоречие между потребностями каждого конкретного человека и реальными условиями жизни в социуме, который предлагает ему множество рисков, барьеров, «тайн», преодолевать и разгадывать которые можно только с помощью человеческого потенциала, своей индивидуальной креативности, личных усилий познающего интеллекта. Время и пространство жизнетворчества студента определяется не только форматом факультета и образовательного процесса, но и всей гуманитарной культурой страны, помощью информационных ресурсов мирового масштаба.

Какими могут быть дидактические ресурсы образовательного процесса при подготовке журналистов, какие тенденции его характеризуют?

Во-первых, он открыт **современным тенденциям развития науки**, концентрирован на поиске путей решения научных проблем завтрашнего дня. Иначе не выполнит своей ведущей функции – развития профессионалами духовной культуры человечества, приращения знания о мире и сохранения эмоционально-ценностного отношения к нему.

Во-вторых, для того чтобы образовательный процесс стал универсальной формой становления и развития творческих способностей человека, содействовал развитию сущностных его сил, он должен носить **креативный, поисковый, деятельностный характер**.

В-третьих, поскольку доминантой гуманитарного образования является **коммуникативная компетенция**, реализующая способность человека к речевой деятельности,

поэтому процесс преподавания и учения должен носить диалоговый характер, обеспеченный за счет насыщения текстами, современными интерактивными педагогическими технологиями.

И, наконец, студенты и преподаватели должны ощущать «себя не только ресурсом и материалом социального производства, но прежде всего подлинными субъектами культуры и исторического действия» (В.И. Слободчиков). Личность студента, способного к саморазвитию и творческой самореализации, должна быть в центре внимания образовательного процесса, его смыслом и целью, а не средством организации обучения.

Чем разнообразнее, содержательнее и компетентнее будет опыт образовательной деятельности студента, тем быстрее и эффективнее включится он в процесс профессиональной самореализации, выстроит профессиональную карьеру, найдет сферу приложения своих творческих, интеллектуальных сил.

Вот почему так важно в университете создавать условия для инициативы, активности, самостоятельности студентов, не освобождать их от ответственности за свой жизненный выбор, за свои решения, за свои успехи и неудачи.

С помощью четырех конкретных примеров раскроем возможные пути реализации названных тенденций при подготовке журналистов к профессиональной деятельности.

Современные тенденции развития науки могут быть открыты как горизонты профессии на образовательных событиях, к которым относится и защита студентами выпускных квалификационных работ и торжественный акт вручения выпускникам дипломов об окончании университета. Для этого вручать дипломы могут самые лучшие, успешные бывшие выпускники университета, проявившие себя в разных сферах профессиональной деятельности.

Именно так действуют на факультете журналистики МГИМО. Пять выпускников вручают дипломы, каждого представляет декан, презентуя его как успешную личность журналиста, дипломата, менеджера, руководителя, бизнесмена, каждому из них предоставляется возможность обратиться к выпускникам с речью, в которой он обозначает перспективу профессионального творчества, ответственность и возможность выбора.

Филологический факультет ВятГГУ реализует потенциал торжественного акта окончания университета в другом направлении. Каждый преподаватель обращается с кратким напутственным словом к выпускникам, в котором раскрывает ценность гуманитарного знания для сохранения культуры общества, называя проблему и путь ее решения с помощью тех компетенций, что приобрели студенты в вузе.

Третий вариант этого события – это демонстрация процесса профессионально-личностного становления студентов, раскрывающих свои профессиональные компетенции в яркой презентационной театрализованной интерактивной форме. И все зрители, гости, преподаватели, родители и работодатели видят, как выпускники умеют выступать, писать свои тексты, предъявлять свой имидж, как они организованы и креативны.

**Вторую тенденцию** проиллюстрируем с помощью описания технологии мастер-классов, которые стали инновационной формой образовательного процесса при подготовке журналистов и активно используются в ВятГГУ. Мастер-класс – это презентация креативного, поискового, деятельностного характера преподавания мастером-профессионалом своего дела.

Новая образовательная технология профессионально-личностного становления специалиста под названием «Мастер-класс» включает следующий алгоритм:

1. Постановка преподавателем проблемы профессионального мастерства, компетентности.
2. Презентация личности мастера и его стиля преподавания.

3. Интерактивное включение всех участников мастер-класса в процесс формирования нового опыта творческой деятельности (работа в группах, социализация, выстраивание «живого знания», эксперимент, поиск, диалог).
4. Обогащение квазипрофессионального опыта, формирование компетенций путем интерактивного взаимодействия, выполнения заданий, решение профессиональных задач, основанных на эффективных приёмах профессионального творчества преподавателя.
5. Работа с методическими и дидактическими материалами преподавателя (пособиями, книгами, статьями, открытиями).
6. Рефлексивный этап мастер-класса, самоанализ каждого участника:
  - Какому профессиональному приёму научился?
  - Какой мыслью, идеей обогатился?
  - С какой перспективой чтения, познания, деятельности уходишь?
  - Какой вопрос перед собой ставишь?
  - Какие ресурсы своего развития видишь?
  - Как расширил свой кругозор общения, понимания, культуры?

Владение технологией мастер-класса – это показатель профессиональной компетентности преподавателя, отражение его профессионального опыта в открытом режиме взаимодействия.

Докажем, что коммуникативная компетентность наиболее эффективно формируется в образовательном процессе гуманитарного университета с помощью читательских семинаров, включающих студентов в активную самостоятельную самообразовательную деятельность. Читательский семинар является универсальной формой организации учебного занятия в вузе и выстраивается как система заданий, формирующих читательские умения студентов как будущих профессионалов-журналистов.

Организацию чтения как самообразовательный процесс и универсальную способность человека к расширению и обогащению своих знаний можно назвать современной социальной проблемой. Для студентов задачей является качество и объем прочитанного, поиск времени, которое можно потратить на чтение, способы чтения и формы хранения его результатов, овладение методами продуктивного чтения и приемами понимания, освоение интерпретации прочитанного. На читательском семинаре в гуманитарном университете чтение для студента – это «труд и творчество», для преподавателя – «превращение работы в удовольствие», для писателя – «духовное ясновидение» (И.А. Ильин).

Трудно представить, что процесс обучения в высшей школе вытеснит «роман с книгой» с учебных занятий, оставит его только для библиотечных залов. Проблемы чтения обсуждают на научно-практических конференциях филологи, культурологи, педагоги, психологи, журналисты. Что читать и как понимать читаемое? – это вопрос повседневности, он давно укоренился в проблематику сознания культурного человека.

Проведение читательских семинаров с будущими журналистами поможет студентам искать и находить пути решения проблем чтения в широком образовательном поле университета. Педагогический замысел такого семинара можно сформулировать так – создать условия для включения студентов в процесс продуктивного чтения с целью формирования их читательской компетентности. Структура семинара будет реализовывать замысел и предлагать

участникам семинара разные способы и результаты чтения. Раскроем алгоритм такого читательского семинара:

1. Включение интереса к проблеме и теме семинара с помощью презентации.
2. Работа с разными видами текста, встреча с каждым сопровождается заданиями, которые могут варьироваться в зависимости от специфики учебного предмета.

**Задание 1. Просмотровое чтение.** Прочитайте статью и промаркируйте те мысли автора, которые вы разделяете, которые вас вдохновляют, вызывают интерес, являются новыми по содержанию.

**Задание 2. Аналитическое чтение** с карандашом более сложного публицистического или научно-популярного текста. Главное подчеркнуть, важное выделить с помощью оформления, термины выписать.

**Задание 3. Вдумчивое чтение** философской или научной статьи, которая требует конспектирования, осмысления, фиксации тезисов и комментария к ним. Например, статья И.А. Ильина «О чтении» [2]. Этот вид чтения требует неспешного перечитывания. Каждый студент получает эту небольшую статью и составляет страницу читательского дневника: два раздела – мысли, над которыми я размышляю, и свой комментарий (толкование, отношение, интерпретации, ассоциации).

Студенты могут выбрать такие мысли И.А. Ильина:

- *«Каждый писатель тревожится о том, как его будут читать?»*

*Поймут ли? Ответственный писатель вынашивает свою книгу долго, годами, иногда – всю жизнь...отдает ей свои лучшие силы, свои вдохновенные часы, «болеет» ее темой и «исцеляется» писанием. Ищет сразу и правды, и красоты, и «точности», и верного стиля» [2:С.307].*

- *«Жизнь, яркость, силу, смысл, дух – должен из слов добыть сам*

*читатель. Чтение требует сосредоточенного внимания и твердого желания верно услышать голос автора. Одного рассудка и пустого воображения для чтения недостаточно. Надо чувствовать сердцем и созерцать из сердца. Только при этом условии состоится желанная встреча между обоими» [2:С.308].*

- *«Истинное чтение есть своего рода художественное ясновидение...*

*Искусство чтения побеждает одиночество, разлуку, даль и эпоху. Это есть сила духа – оживлять буквы, раскрывать перспективу образов и смысла за словами. Заполнять внутренние «пространства» души...[2:С.308-309].*

- *«Чтение есть творческий процесс, ибо воспроизводить значит творить. Это есть борьба за духовную встречу, это есть свободное единение.... В этом духовная ценность чтения и его душеобразующая сила» [2:С.309].*

- *«Тогда мы поймем, что следует читать и чего читать не стоит, ибо есть чтение, углубляющее душу человека и строящее его характер, а есть чтение разлагающее и обессиливающее» [2:С.309].*

- *«По чтению можно узнавать и определять человека. Ибо каждый из нас есть то, что он читает; и каждый человек есть то, как он читает; и все мы становимся незаметно тем, что мы вычитываем из прочитанного, - как бы букетом собранных нами в чтении цветов...»[2:С.309].*

Комментарий каждого студента обсуждается в группах (4-е человека), самый интересный зачитывается, но только для одной выбранной мысли.

**Задание 4. Выборочное чтение.** Преподаватель предлагает «поохотиться» за нужной книгой с помощью страницы из «Литературной газеты», которая называется «Книжная дюжина». Каждый студент выбирает одну газету из множества, просматривает страницу с аннотациями десяти новых книг и выбирает книгу мечты, которую хотел бы прочитать и поставить ее на свою книжную полку. Студенты обращают внимание на заголовок каждой страницы, на интервью с читателем, который делает презентацию прочитанных книжных новинок. Затем каждый студент готовит афишу этой книги (автор, название, рекламный «крючок» для читателя) и рассказывает о своей находке – книжном открытии. Выступления должны быть краткими и информативными. Афиши прикрепляются на доску, из них составляется коллаж или афишная тумба.

Например, вот такие выборы сделали студенты-журналисты:

«Я выбрал книгу Владислава Горохова «Повседневная жизнь России под звон колоколов», чтобы узнать больше о колоколах и их именах. Я хорошо помню, как в фильме «Андрей Рублев» отливали колокол».

«Я выбрала книгу Альберта Лиханова «Преддетство», потому что у нее есть подзаголовок «Избранные лекции университета» и мне интересно, как будущей матери, что помогает, а что мешает развитию ребенка».

«Я выберу книгу Александра Гениса «Шесть пальцев». Мне интересны его эссе и очерки, мне интересны его вопросы: «Попробуйте определить, зачем вам любовь, деньги, слава? Что нам дает закат и что – шампанское?» И много других вопросов я задаю себе сам».

«Я обязательно прочитаю книгу рассказов Маргариты Озеровой «Другие рассказы» (М.: «Вагриус», 2008), потому что там есть такие строчки: «Любовь – это не выбор самого дорогого и лучшего. И не ревизия достоинств и недостатков. Это выбор того, что преобразует тебя».

«Я выбрала книгу Соломона Волкова «Диалоги с Владимиром Спиваковым» (М., 2014), потому что как журналисту мне интересно умение слушать и задавать вопросы».

«Я прочитаю роман Вадима Левенталея «Маша Регина» (СПб., 2013), чтобы узнать и понять «героиню нашего времени», мою современницу»

«Я выбрал книгу Александра Гениса «Уроки чтения: камасутра книжника» (М., 2013), мне нравится его стиль, его интересы, его уроки я сравню со своим опытом читателя»

**Задание 5. Особый вид чтения,** требующий эстетического вкуса и работы воображения, – это чтение художественной литературы. Какую последнюю книгу вы прочитали или читаете и почему? Преподаватель предлагает студентам рассказать о своем читательском опыте друг другу в малых группах (4 человека), процесс обмена читательским опытом проходит одновременно

В это время каждый студент в аудитории планирует свой список *перспективного чтения* из двух-трех книг, записывает фамилию автора и название книги на основании всего услышанного и увиденного.

Заключительный этап работы семинара – *рефлексивный*:

- Почему на этом семинаре мы работали с разными видами чтения (просмотровым, выборочным, аналитическим, вдумчивым, поисковым, эстетическим чтением художественной литературы, перспективным)?

- Фамилии каких авторов и названия каких книг остались в вашей памяти?
- Какой вид чтения вам понравился больше всего, что вы читали с интересом, любовью, равнодушно?
- С какой книгой вы мечтаете встретиться?
- Составьте определение современного читателя в любом жанре (описание, синквейн, толкование, пример, афоризм, эссе, письмо по кругу).
- Соберите все тексты и ваши афиши в один файл своего портфеля самообразовательного чтения.

Завершает семинар приглашение студентов к чтению: «И.А. Ильин говорил, что каждый становится тем, что вычитывает из прочитанного. Стремитесь расширять свое образование с помощью осмысленного, самостоятельного, творческого чтения. Образование в университете – это время «большой охоты» за умными и добрыми книгами».

Содержание этого семинара можно постоянно обогащать, легко заменить дидактический материал, постоянно его обновлять. Приобретенный студентами опыт помогает им читать активно, динамично, осмысленно, постоянно расширять круг своих читательских перспектив профессионального и «душеподъемного» чтения.

И, наконец, **технология саморефлексии под условным названием «Список»** дает возможность включить студентов в аналитическую работу игрового характера, где присутствует имитационное моделирование обобщения и систематизации знаний любого порядка: от научных до культурологических, от бытийных до бытовых. В этой технологии каждый студент ощущает себя субъектом жизнетворчества, человеком, отвечающим на вопрос «Быть или иметь?»

Первый этап работы. В центр листа формата А4 каждый записывает свою фамилию и имя, а затем вокруг выстраивает четыре «списка» по вертикали от 1 до 10. Заголовки-темы списков: Что я имею? Что я умею? Где я бывал в мире? Что я хочу узнать? Таким образом обозначается четыре сферы жизнетворчества личности: предметная, деятельностьная, пространственная и познавательная.

Второй этап – название тем списков по интересам всех участников работы. Каждый называет свою тему списка, который он может составить с удовольствием. Работа должна выполняться в хорошем темпе, требует интеллектуального напряжения, усилия, преодоления.

Третий этап работы – составление списков по выбору преподавателя в зависимости от цели и времени работы:

- список своих личностных достижений, список компетенций, список самых главных событий в жизни, список профессиональных вершин, список прочитанных книг, список афоризмов, помогающих жить; список жизненных перспектив; список друзей, список любимых фильмов, список путешествий,

- список ученых, создавших славу науке (какой?); список гениальных журналистов; список научных открытий в сфере ..., список научных проблем, список Нобелевских лауреатов, список профессиональных рисков, список главных закономерностей (науки), список исторических событий, потрясших мир; список авторитетов в науке, список самых известных «списков» в мире.

Следующий шаг: поиск ответа на вопрос, что с этими списками можно делать. Студенты предлагают ранжировать, вычеркивать лишнее или сделанное, дарить друг другу, придумывать

новые, расширять старые, распечатывать лучшие, искать оригинальные, выкладывать списки в группы, оценивать.

В итоге студенты высказывают свое отношение к сделанному с помощью реплики, одного слова, оценки: «супер, наивно, здорово, необычно, сложно, системно, неожиданно, глубоко, разносторонне, оригинально, интересно, просто, креативно, эмоционально».

Данная технология дает возможность включить студентов в активную познавательную деятельность в образовательном процессе университета, который открывает дорогу в культуру, в мир науки, в социум.

Теория и методика профессионального образования открыта поиску:

- эффективного профессионального общения в Год литературы;
- интеграции отечественного и зарубежного опыта преподавания;
- формированию профессиональных компетенций средствами современных технологий;
- развитию базовых способностей человека, становления нового культурного типа личности, который характеризует активность, самостоятельность, способность принимать решения и оценивать моральное значение действий и выбора;
- социального творчества и профессиональной самореализации современной молодежи.

Этот поиск находит отражение в итогах дискуссий [3], в результатах диссертационных исследований аспирантов университета [4], в тематике конференций, в атмосфере всей университетской жизни [5].

Ресурсы дидактики в современном гуманитарном университете не исчерпаны, они многообразны и рождаются не только инновационными процессами в высшей школе, но и опытом креативного познавательного взаимодействия, всем профессиональным сообществом студентов и преподавателей, открытых науке, образованию, жизнетворчеству.



## ЛИТЕРАТУРА

1. Соколова, И.И. Педагогическое образование в зеркале философской рефлексии: нау. докл. [Текст] / И.И.Соколова. Проблемы системного исследования педагогического образования: сб. науч. статей. Всероссийской научно-практической конференции 15 апреля 2010 г. СПб., 2010. – С. 94-102.
2. Ильин, И.А. Поющее сердце / И.А. Ильин. – Соч.в 2-х тт., .М., 1994. – О чтении. Т.2. – С.307-309.
3. Диалог культур и партнерство цивилизаций: становление глобальной культуры. X Международные Лихачевские научные чтения 13-14 мая 2010 года. Т.2.Материалы. – СПб., 2010. – С.179-202.
4. Романова, О.В. Формирование коммуникативной компетентности студентов гуманитарных специальностей средствами педагогических мастерских. Автореферат дис. на соискание ученой степени к.пед.н. – Киров, 2010.
5. Чтение как искусство: герменевтический аспект / Под ред. Е.О. Галицких. – Киров, 2013.

**Galician Elena Olegovna**  
Vyatka state University of Humanities  
Russia, Kirov  
E-mail: galitskiheo@rambler.ru

## **Innovative technology as a resource of modern education journalists**

**Abstract.** The article shows trends in the development of educational process at the university of humanities and ways of discovering innovative resources of didactics in modern professional pedagogics through educational events, workshops, readers' seminars, the self-reflectiveness technique "list".

**Keywords:** university of humanities; professional education; trends in the development of educational process; innovative resources of didactics; modern educational techniques.

## REFERENCES

1. Sokolova, I.I. Pedagogicheskoe obrazovanie v zerkale filosofskoy refleksii: nau. dokl. [Tekst] / I.I.Sokolova. Problemy sistemnogo issledovaniya pedagogicheskogo obrazovaniya: sb. nauch. statey. Vserossiyskoy nauchno-prakticheskoy konferentsii 15 aprelya 2010 g. SPb., 2010. – S. 94-102.
2. П'ин, I.A. Poyushchee serdtse / I.A. П'ин. – Soch.v 2-kh tt., .M., 1994. – O chtenii. T.2. – S.307-309.
3. Dialog kul'tur i partnerstvo tsivilizatsiy: stanovlenie global'noy kul'tury. Kh Mezhdunarodnye Likhachevskie nauchnye chteniya 13-14 maya 2010 goda. T.2.Materialy. – SPb., 2010. – S.179-202.
4. Romanova, O.V. Formirovanie kommunikativnoy kompetentnosti studentov gumanitarnykh spetsial'nostey sredstvami pedagogicheskikh masterskikh. Avtoreferat dis. na soiskanie uchenoy stepeni k.ped.n. – Kirov, 2010.
5. Chtenie kak iskusstvo: germeneyticheskiy aspekt / Pod red. E.O. Galitskikh. – Kirov, 2013.